

FIȘA DISCIPLINEI

Canto (individual) 5

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Canto individual			Codul disciplinei	TLX 3521
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Duffner Melinda				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Opțional	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					1
Alte activități					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe preliminare de teorie muzicală, abilități vocale, simț al ritului. auz dezvoltat.
4.2. de competențe	Capacitatea de a citi partituri muzicale în cheia sol și cheia fa, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui instrument de claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ, dispozitiv de redare audio-video. Participare regulată la seminarii. Studiu individual regulat.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP5	Analizează propria performanță artistică.
CP8	Interpretează în direct.
CP10	Repetă cîntece.
CP11	Cîntă.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	1. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP8	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	2. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert, gestionează emoțiile, și adaptează performanța la context.
CP10	13. Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului.	3. Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul.
CP11	14. Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției.	4. Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște principiile fundamentale și avansate ale tehnicii vocale, cu accent pe respirație, appoggio, atacul sunetului, legato, rezonanță, omogenizarea registrelor și controlul aparatului vocal.
2. Studentul înțelege relația dintre respirație, emisie, intonație, articulație, timbru și frazare în procesul de cânt vocal.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

3. Studentul cunoaște principiile de construire și conducere a frazei vocale, precum și conceptele de cantabile, messa di voce, portamento, rubato și agogică.
4. Studentul înțelege particularitățile stilistice și interpretative ale repertoriului belcantist italian și ale liedului romantic german.
5. Studentul cunoaște principiile ornamenticii vocale, ale coloraturii, trilului și cadenței și înțelege modalitățile de utilizare a acestora în funcție de stilul și epoca lucrării.
6. Studentul înțelege relația dintre text, prozodie, muzică și expresie în construirea unei interpretări coerente și convingătoare.
7. Studentul cunoaște particularitățile fonetice și regulile de pronunție necesare interpretării repertoriului în limbile română, italiană și germană.
8. Studentul înțelege rolul acompaniamentului pianistic și principiile colaborării dintre solist și acompaniator.
9. Studentul cunoaște principiile de construire a caracterului unei lucrări, a arcului emoțional și a concepției interpretative.
10. Studentul înțelege criteriile de evaluare a unei prestații vocale academice și publice: tehnică vocală, intonație, muzicalitate, dicție, stil, expresivitate și prezență scenică.
11. Studentul cunoaște etapele procesului de pregătire, analiză, memorare și prezentare a repertoriului destinat examenului.
12. Studentul înțelege importanța autoevaluării și rolul materialelor audio și video în monitorizarea și dezvoltarea propriei prestații artistice.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să aplice autonom și conștient principiile tehnicii vocale în funcție de particularitățile propriei voci și de cerințele repertoriului.
2. Studentul este capabil să utilizeze eficient respirația, appoggio-ul, atacul vocal și rezonanța pentru obținerea unei emisii stabile, libere și omogene.
3. Studentul este capabil să execute vocalize, game, arpegii și exerciții de flexibilitate, coloratură și control dinamic cu acuratețe tehnică și intonativă.
4. Studentul este capabil să construiască și să conducă fraza vocală, realizând continuitatea legato-ului, punctele de tensiune și relaxare și arcul expresiv al acesteia.
5. Studentul este capabil să aplice elementele de ornamentică și coloratură în repertoriul belcantist, cu precizie tehnică, ritmică și stilistică.
6. Studentul este capabil să interpreteze repertoriul de lied și operă prin corelarea textului poetic sau dramatic cu structura și expresia muzicală.
7. Studentul este capabil să utilizeze corect pronunția, articulația, accentul și prozodia, în concordanță cu limba și stilul repertoriului abordat.
8. Studentul este capabil să își adapteze interpretarea la acompaniamentul pianistic și să realizeze o colaborare eficientă cu acompaniatorul.
9. Studentul este capabil să utilizeze flexibilitatea agogică și controlul tempoului, menținând coerența discursului muzical.
10. Studentul este capabil să identifice și să corecteze probleme de intonație, timbru, respirație, articulație și frazare prin analiza auditivă și tehnică.
11. Studentul este capabil să analizeze critic propria interpretare pe baza înregistrărilor audio și video și să formuleze direcții concrete de îmbunătățire.
12. Studentul este capabil să elaboreze și să argumenteze o concepție interpretativă personală, fundamentată pe analiza muzicală, textuală și stilistică.
13. Studentul este capabil să gestioneze resursele vocale, concentrarea și rezistența în cadrul unui program artistic complet.
14. Studentul este capabil să integreze mișcarea scenică, expresia corporală, comunicarea și prezența scenică în actul interpretativ.
15. Studentul este capabil să susțină autonom un program de examen în condiții de prezentare publică, demonstrând maturitate artistică, autocontrol, disciplină și capacitate de autoevaluare.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Diagnostic și stabilirea obiectivelor • Încălzire vocală generală, game. • Respirație prelungită, bazele. frazării belcanto line. • Evaluarea nivelului actual al cursantului, stabilirea obiectivelor. • Alegerea primei arii/lieu, analiză muzicală și textuală. • Identificarea problemelor de intonație și tehnică.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
2. Fundamentare tehnică • Încălzire vocală generală, game. • Tehnica respirației (appoggio, expirație pasivă), atacul sunetului (attacco.) • Game pe 5 trepte cresc.-dim., game pe 9 sunete, arpegii. • Articulație: formarea vocalelor, emisii deschise/închise. • Introducere în repertoriu: selecție (ex. arie Bellini, Donizetti + lied Schumann/Schubert). • Temă: un vocaliz, pronunția corectă a unui text.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
3. Frazare belcanto, ornamente de bază • Tehnică: suplețe, cânt cantabile (messa di voce). • Vocalize, exerciții de glissando și portamento. • Frazare, interpretarea textului. • Interpretare: arc muzical intern, conducerea frazei. • Focalizare: intonație și articulație. • Temă: interpretarea și memorarea textului.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

4. Caracteristici ale romantismului, lied Schumann/Schubert • Tehnică: nuanțare dinamică, coloristică • Vocalize: game dinamice (pp–ff), salturi de terță și cvartă. • Text german: pronunție corectă, diftongi. • Focalizare: adaptare la acompaniamentul de pian. • Temă: recitare și cântare cu acuratețe fonetică.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
5. Arie: Donizetti, Rossini sau Bellini – ornamentică • Tehnică: legarea registrelor (passaggio), controlul maxilarului, poziția limbii • Vocalize: motive de coloratură – pasaje de șaisprezecimi, exerciții de trîl, schimbări rapide de sunete • Repertoriu personalizat: frazare, ornamentație • Interpretare: aplicarea stilistică a ornamentelor • Focalizare: formarea arcului frazei, precizie ritmică • Temă: schițarea unei cadențe proprii.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
6. Dezvoltarea stilului în lied, flexibilitate de tempo • Tehnică: rubato, libertate agogică • Vocalize: exerciții de control accelerando–ritardando • Repertoriu personalizat • Text: pronunție corectă, ritmizare și traducere • Focalizare: coerența dintre text și muzică • Analiza caracterului piesei.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
7. Uniformizarea intonației și timbrului • Corectarea intonației (tehnica sticlei închise). • Vocalize: game armonice, trepte de cvintă. • Practică pe repertoriu personalizat.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	

• Timbru uniform în toate registrele. • Temă: analiza propriei înregistrări.		
8. Frazarea ariei: arc emoțional, recitativ • Construirea dinamicii interne. • Vocalize: salturi de cvintă–octavă cu control. • Repertoriu personalizat: recitativ + arie. • Interpretare: teatralitate, prozodie. • Menținerea caracterului de vorbire în cânt. • Exerciții fonetice pentru recitativ.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
9. Lied: armonia dintre poezie și muzică • Controlul pianissimo. • Vocalize, evitarea tremolo-ului în secțiunile lente. • Repertoriu personalizat. • Accentele formei poetice. • Interpretare emoțională și expresivă. • Text, traducere poetică și analiză personală.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
10. Aria și lied-ul de examen – elaborare completă • Încălzire vocală. • Rezistență, arc dinamic. • Vocalize pentru tehnicile necesare ariei. • Practicarea repertoriului ales: aria și lied-ul de examen. • Colaborare cu acompaniamentul de pian. • Interpretare cu mișcare scenică.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
11. Prelucrarea detaliată a pieselor de examen • Auz intern, activarea rezonanței. • Gestionarea respirației, frazare. • Practica pieselor selectate pentru examen. • Unitatea dintre text și sunet. • Elaborarea interpretării complete verbal.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	

12. Repetiție completă a programului de examen • Situație de solicitare, concentrare. • Repertoriu personalizat, arie și lied consecutiv, fără pauză. • Mișcare scenică, prezență, comunicare, interpretare. • Rezistență, disciplină ritmică. • Autoevaluare – puncte forte și direcții de dezvoltare.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
13. Repetiție generală cu acompaniament de pian • Încălzire cu vocalize adecvate repertoriului. • Practică cu acompaniament. • Adaptare la pian, coordonare. • Simulare cu public. • Înregistrare audio și video. • Evaluare, analiza repetiției generale.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
14. EXAMEN PUBLIC / RECITAL • Loc: sala departamentului sau spațiu de concert public. • Interpretarea programului de examen cu acompaniament de pian. • Identificare totală cu rolul, autocontrol, expresie scenică. • Evaluarea examenului: tehnică, muzicalitate, intonație, text, interpretare. • Evaluarea criteriilor artistice și tehnice.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
Bibliografie • Alessandro Parositti: Arie Antiche, Volume 1, Volume 2, Volume 3 (G. G. Carissimi, A. Cesti, A. Scarlatti, A. Lotti, A. Caldara, G. Caccini, F. Durante, G. F. Handel, D. Scarlatti, B. Marcello, C. W. Gluck, T. Giardini, G. Paisiello, J-P. Martini, G. Mercadante • Panorama of songs: Ia, Ib Ila, IIb, IIIa, IIIb • Panorama of arias: 1, 2, 3, 4 • A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó • Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 • Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 • Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică • Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 • Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto • Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991 • Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968 • Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.5 Seminar/laborator	Condiția pentru participare la examen este participarea la seminarii și cunoașterea materialului indicat. Există posibilitatea de reexaminare în sesiunea de restanțe.	Evaluare practică individuală: - Respectarea indicațiilor dinamice, interpretare corectă din punct de vedere stilistic. - Respectarea tempourilor. - Corectitudinea notelor. - Intonație. - Cântat fără partitură. - Sincronizare cu acompaniatorul/ pianistul.	100%
9.6 Standard minim de promovare			
Interpretarea pieselor alese pentru examenul semestrial fără partitură. Sincronizare, bună cooperare cu acompaniamentul la pian. Studiu individual.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Duffner Melinda

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István